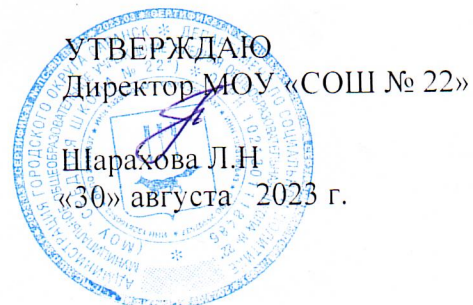


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 22»
Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Каверулли»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (102 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Колесникова София Владимировна,
Советник директора по воспитанию МОУ «СОШ №22»

Саранск, 2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность.....	5
Цель программы.....	7
Задачи программы.....	7
Планируемые результаты.....	8
Формы аттестации, контроля.....	9
II. Учебный план.....	10
Содержание учебного плана 1- ого года обучения.....	10
Календарный учебный график 1- ого года обучения.....	11
III. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
Методическое обеспечение.....	14
Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.....	14
Материально-технические условия.....	17

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» является **модифицированной**.

Уровень сложности: стартовый- 1 год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы

Программа «Каверулли» **художественной направленности**.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МОУ «СОШ № 22»;

-Локальный акт МОУ «СОШ № 22» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же

приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Каверулли» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каверулли» предназначена для детей в возрасте от 9 до 17 лет. Численность в группе до 20 человек.

Объем программы

Объем данной программы составляет 102 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно- проверочные занятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательной деятельности

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность занятий 90 минут.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 9-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

- 1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;

- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат	Формы контроля
<p>Предметные результаты: следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.</p> <p>Личностные результаты: сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.</p> <p>Метапредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.</p>	<p>Текущий контроль на каждом занятии; блиц-опрос; Выступления на мероприятиях.</p>

Формы контроля

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)
цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)
цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

II. Учебный план

Учебный план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Эстрадный танец	32	1	19	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно-сценический	22	2	15	отчетный концерт

	танец				наблюдение
4.	Работа над репертуаром	30	-	19	наблюдение
5.	Сценическая практика	14	-	12	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		102	4	68	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Эстрадный танец (32 часа)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (22 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-

сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (30 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (36 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	МОУ «СОШ 22»	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое	6	Знакомство с основами	МОУ	Практическое

		ое занятие		эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	«СОШ 22»	занятие
4	сентябрь	Практическ ое занятие	4	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение
5	октябрь	Практическ ое занятие	4	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	МОУ «СОШ 22»	Практическое занятие
6	октябрь	Практическ ое занятие	6	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу	МОУ «СОШ 22»	Соревнование
7	октябрь	Импровиза ция, практическ ое занятие	4	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	МОУ «СОШ 22»	Мини- концерт
8	ноябрь	Практическ ое занятие	4	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	МОУ «СОШ 22»	Открыты урок
9	ноябрь	Практическ ое занятие	2	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	МОУ «СОШ 22»	концерт
10	ноябрь	Занятие- игра	4	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	МОУ «СОШ 22»	Практическая работа
Народно-сценический танец (26 часа)						
11	ноябрь	Теоретичес кое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	МОУ «СОШ 22»	Практическое занятие
12	декабрь	Практическ ое занятие	4	Знакомство с основами русского народного	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение

				танца: положения головы, рук, корпуса и ног		
13	декабрь	Практическое занятие	4	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	МОУ «СОШ 22»	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	2	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	4	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	2	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	МОУ «СОШ 22»	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	4	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение
18	январь	Практическое занятие	2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	МОУ «СОШ 22»	Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	2	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение

				композиции		
Работа над репертуаром (22 часов)						
20	Февраль-март	Практическое занятие	10	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	МОУ «СОШ 22»	концерт
21	март	Практическое занятие	10	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	МОУ «СОШ 22»	Соревнование
22	Март-апрель	Занятие-игра	6	Изучение танца «Восточные сказки»	МОУ «СОШ 22»	Практическая работа
23	апрель	Практическое занятие	5	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	МОУ «СОШ 22»	Наблюдение
Сценическая практика (14 часов)						
24	Апрель-май	Занятия-репетиции	14	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	МОУ «СОШ 22»	Практическое занятие
Итоговая аттестация (2 часа)						
24	май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	МОУ «СОШ 22»	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		102			

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,

- здоровье сберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

